

“桃陵先生”颜廷榘

(马来西亚麻坡)

◆颜辉闻

姓先贤在历史上表现杰出者，春秋时代有复圣颜回公，敏而好学；其后颜髦则以孝行感天；唐代常山太守颜杲卿，忠君爱国。这些常有人提及，无需赘述。笔者囿於范围，只好就记忆所及，写一则：‘桃陵先生’颜廷榘故事。

永春上场城附近，有一座魁星山，叠嶂崔巍，林壑雅秀。山中有巨石，刻有‘文曲华世’四个篆字。过此，即是‘魁星岩’，又名‘詹岩’，为永春名刹；风景冠於全永；有‘迎云慢绿’、‘广庭秋月’、‘吟台’、‘石佛’、‘佛泉’、‘佛迹’。稍远，更有‘梅盘鸟道’、‘曲洞禊跡’、‘巢鹤’、‘斗石洞天’诸胜景。岩后石崖顶，有一座‘桃陵先生祠’，祠里有‘桃陵先生’塑像。这位‘桃陵先生’，就是明朝嘉靖年间的颜廷榘。

颜廷榘字范卿，永春上场城人。嘉靖三十七岁贡生。为人重孝弟，笃伦常，守礼法，安贫乐道，持正不阿。自号‘陋巷生’永春人都目为‘圣人’，称之为‘桃陵先生’，或‘桃陵公’。晚年又号‘贊翁’，卒年九十有三。

他年青时为邻乡塾师，其地离家十多里，夜归叩门，妻穿睡衣出启扉，氏见之，竟怒不顾，遂即转身回塾。抵塾后，又由塾回家，到家时再叩门，妻知其意，立穿衣著



颜辉闻

裙出迎，始怡然入房。往返二十余里，不以为苦。母李氏，食梅病酸，先生遂终生不食梅。弟廷棐为父晚年再得子，父欲折产，廷榘悉将产归弟。师事莆田吴石渠，石渠客死永春，为昇遗体入门殓之，设奠，哭数日，具厚赙送归。曾任九江通判，耽风雅，公余即与二三知友，往来匡庐彭蠡，探幽寻胜，人皆以白居易比之。与吾野山人黄克晦

最称莫逆，每偕廷榘游庐山，辄互唱和。会兵民交鬪，当道欲罪民以媚兵，廷榘坚执不可，遂忤当道，左迁太甯都司。寻调岷府长史，辅道匡正，王甚重之。告归年已七十余矣，犹矍铄轻健，举步如飞。纵情山水，遍游蓟燕吴越。著有《杜律意笺》、《丛桂堂诗集》、《燕南寓稿》，及与吾野山人合著之《匡庐唱和集》等。

廷榘幼年，就读於五里街学塾，来往须经过一座神庙。庙里的神像，俗称‘舍人公’。每当他经过该庙，‘舍人公’神像即起立迎接。有一天，他与塾里同学闲谈，说起‘舍人公’时，他说‘舍人公’是站立的。但众同学都说是坐着的。由是，引起剧烈的争辩，继而口角，终至动武。廷榘被打得头破血流，便向塾仰哭诉。老师问明原委，反而责他道：‘舍人公’的神像明明是坐在交椅上的，你硬说



颜廷榘神像

是站立的，被打算是活该！接着，便把廷榘逐回课室。廷榘心有不甘，不等放学，就回家去；途经神庙，再向神龛视察，却见‘舍人公’明明是站立的。回到家里，便哭着向父亲撒娇。父问何故早退，廷榘即将与同学们剧烈争辩的经过诉说一番。父亲不等他说完，便赏他一记耳光，恨恨说：“先生没打你，算是宽容”，‘舍人公’明明是坐着的，你为什么硬说是站立的？他尝了耳光后，不哭了，硬拉父亲到庙里去看个究竟再说，又急急忙忙地跑到塾里，把塾师也拖来庙。塾师问他干啥？他只说：“到庙里看‘舍人公’去”！塾里同学们见状，便成群结队，跟着去看。廷榘与塾师拉拉扯扯，好不容易到庙里看‘舍人公’。大夥儿定睛一看，‘舍人公’果然站立起来了。廷榘于是指舍人公道：“你可不能再坐下去了”。因此，现今闽南崇奉的‘舍人公’多数是站立的，据说，原因是被廷榘说了这么一句话，所以才不能坐下去了。

颜廷榘凭什么使得‘舍人公’偶像站起

来迎接他呢？原来，他乃是天上文曲星转世的。

魁星岩距离颜桃陵家不远，是以桃陵每于夜间前往该岩读书，不论如何黑暗，皆未尝持灯笼而能拾级而上。但某一夜，行至魁星山麓时，竟然伸手不见五指，无路可上，乃折返家中。其母问他是否有过不正当行为。桃陵先生答曰：“只有日间为某人卖妻字上添写一字，或由此而起”。其母即命他设法将该纸上所添之字拈回，由是夜起，又如常可上魁星岩了。

永春卿园乡黄氏重建祖厝，特请泉州金吊桶择日上梁。据云该日为‘大恶不赦日’，极不合进行上梁。金吊桶则云：“虽系大恶不赦日，但有大贵人在，反而变成大吉，将来子孙代代皆富贵”。黄氏父老相信其言，便于该日上梁，并依金吊桶吩咐，聚众齐声喊“起，起！”时适颜桃陵在离卿园黄氏祖厝不远之后鼓乡课蒙，正在手持红朱笔改字，闻喊叫声，知为黄氏祖厝上梁，颜桃陵亦精通择日法，乃自言自语：“大恶不赦日岂可上梁？”乃手执红朱笔走出塾外一观，时适正午，太阳射眼，于是以执红朱笔的右手举遮额前，另一脚跷起，不禁同声喊“起”。于是黄氏祖厝上梁大功告成。据父老云：“颜桃陵乃文曲星转世，其看上梁的姿势，有如魁星踢斗，金吊桶所指之贵人，即颜桃陵也。”

又据传说：当年有二太平乡大官人，是兄弟俩，在朝居官。兄拜太仆寺卿，弟拜太常寺卿。兄弟俩致仕在家，同往海潮巷（乐山）进香，巷内老和尚把他俩招待在禅堂里，品茗清谈。谈了一会，老和尚忽然命令小沙弥：“你往山外看看，若碰到一位秀才，可问他可是姓颜的？他若说是，快来报我”！小沙弥去不久，回报颜秀才快要进山门了。慌得老和尚急命小沙弥往殿上撞钟擂鼓，集合全寺僧众。老和尚向二位大官说：“文曲星君驾到，老衲理当出迎，告罪了！”说罢，便起身到大雄宝殿，率领众僧，披袈裟，执法

器，到山门外把那位姓颜的秀才迎接进来。这位秀才就是颜廷榘。那两位大官，心里不平，便把老和尚叫来一边，问道：“你对一个秀才为什么如此恭敬？”“大人，你有所不知，论身份，颜秀才万万不及二位大人。但若论来历，颜秀才可就高高在上了！”大官人问故？老和尚道：“待会拜佛时，即能知晓。”

老和尚令火工道人，到香积厨装了一畚箕的火灰，把火灰撒在大雄宝殿上，然后覆上草席，即请颜廷榘拈香拜佛。颜廷榘站在草席上躬身下拜。老和尚接过香，插在炉内。颜廷榘即退一边。老和尚再请那二位官人，也上前拈香。大官拜过佛后，老和尚把草席揭开，请他们和廷榘一齐来看。原来颜廷榘留在火灰上的烙印，是朝廷官靴迹；而二位大官留下的，却是狗脚印迹。老和尚对二位大官说：“颜先生乃天顶星，二位大人却是地下精。所以，论来历二位万万不及颜先生的”。二位大官听了，不说什么。而颜廷榘至此，才知老和尚隆重迎接他的原因乃在於

此。当下一笑置之，不与辩是真是假的了。

颜廷榘写得一手好大字，但平素绝对不愿轻易为人挥毫，以致流传至今的墨蹟甚稀，收藏者视为珍宝。据说他写的字，蛀虫也未敢光顾，还能避免瘟疫与火灾。

当时，曾有一位泉州大财主，酷爱他的字，千方百计，兼托人情，送大礼，求他写一对联。但他总是不肯。后来，财主侦知廷榘对母亲非常孝顺。其母嗜食生蚝，于是便买通蚝贩，每天清晨由泉州挑生蚝到永春五里街，沿街叫卖。廷榘见有人卖蚝，便想买些孝敬母亲。但蚝贩开价过高，廷榘买不起，却又舍不得给蚝贩回去。议价大半天，结果蚝贩向他建议，只要他写一个字，便可换回一筐蚝。廷榘致意孝敬母亲，就这么一言为定。蚝贩天天来，以一筐蚝换一个字。这些字，都是由财主主使，嘱蚝贩向廷榘求写的。写到最后，他才发觉上当。原来那些字凑合起来，刚好是一篇向财主母亲祝寿的‘寿屏联’。廷榘无法向蚝贩追回那些字，索性连上下款也写好了，交给蚝贩转给财主。大财主



福建永春古迹魁星岩

得后，特备丰厚酬金，造府奉赠，他却分毫不收。

颜廷榘曾与吾野山人黄克晦，德化县令张大纲，全游戴云山。三人都有书呆子的脾气，一说到游山，便连夜起程。到了山下休息。读书人聚在一起，便要吟诗，廷榘先吟云：“传呼林外火，来渡岭头天。”黄克晦云：“鸟惊移树火，僧渡桥头人。”张大纲云：“佛寂留空塚，僧贫已种田。”原来山上有‘佛塚’古迹，那时却被寺僧开辟为田了。天明三人登巅峰，却被大雨所阻。黄乃就寺中壁上绘‘须菩提达摩折芦渡江图’。绘毕雨止。游兴已失，便相偕回永。据说该幅图画，至今尚存，未知确否？

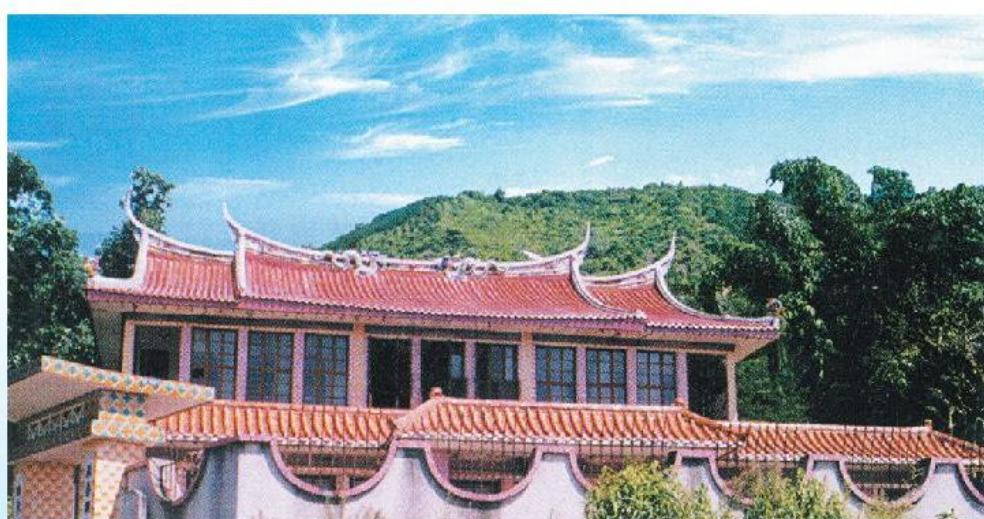
魁星岩下有泉一泓，颜廷榘出世，即告涸竭。卒前三日，忽再涌出，人咸异之。

相传廷榘逝世之日，他的一位学生，正由泉州回永。到东关侨，忽遇廷榘，纱帽圆领，坐八人大轿迎面而来。学生急忙闪在道旁，躬身高喊道：“老师高升了，恭喜！但不知欲往何处上任？”廷榘欠身道：“汝来得好，我因行色匆匆，忘记归还隔壁屠户二十四文肉钱。那二十四文钱，我藏在席底下，你回去可告知舍下，把它还给屠户便了！”学生受

命，还要问扶役，却被叱喊避开。学生还是直追，只见廷榘探首轿窗外说道：“我是要往太甯上任的，汝速回，毋再纠缠。”学生见其面有怒容，不敢再追。及后抵家，才知廷榘已死。询之屠户，果然尚欠他二十四文，搜之席下，刚好有二十四文。於是取还屠户。学生将颜廷榘最后所说要到太甯去上任的话说出，大家都说：“颜老先生是到太甯府任城隍爷去了。”

末了，敬录一首颜廷榘赠吾野山人黄克晦的诗，以作本文的结束。诗曰：“寄诗山中客，归时好卜邻。宦情今梦觉，交态野人真。门巷宜相值，壶觞莫计贫。谁能同尺蠖，偃仰在泥尘？”

再录已故苍师郑翹松先生谒桃陵先生祠一诗，以见后人对廷榘的追怀景仰。郑诗云：“与公分占一山住，公往南山我北山。惆怅无因亲磬欬，风流犹似在人寰。江湖归兴斜阳外，泉石神交翠壁间。几度清秋拜遗像，孤峰片玉自孱颜。”以上所辑的民间传说，当然是我姓氏的光荣。而更加难能可贵的，是历代的后人，都能继承先人所创的光辉，并且不断地加以发扬光大，使得颜氏的门庭愈来愈显得光荣。



永春东山颜氏宗祠