

试谈颜真卿的楷书特点

◆刘存祥



颜真卿

颜真卿简介

颜真卿(公元709-785年),字清臣,号应方,复圣颜子四十代孙,勤礼公三代嫡裔曾孙。仕唐授光禄大夫加太子太师上柱国鲁郡开国公,祖籍琅琊孝悌里,后迁长安为官。主持颜氏家谱第一次大序。著名书法家、政治家,向以忠勇爱国享誉中华,更以书法超群蜚声内外。其后嫡裔传居琅琊临沂,历代袭封,亦有迁往南方及旅居国外。

中国古代杰出的书法家颜真卿,公元709年出生于一个家学渊源十分深厚的鸿儒之家。他的书法艺术,在中国书法史上占有崇高地位。他初学褚遂良,后又两度师从张旭学习笔法。他的书法集各家优点,开创了自己的风格,正而不拘,庄而不险,奇伟秀拔,奄有魏、晋、隋、唐以来的风流气骨,而不能为古法所限,肃然出于绳墨之外,突破初唐墨守成规的风气,开创出新的书体,使书法风格为之一变,世称“颜体”,后与柳公权并称“颜柳”,有“颜筋柳骨”之誉,成为中国书法史上继王羲之以后的又一座丰碑。

颜真卿的楷书作品中现存最早的是公元752年(天宝十一年)颜真卿44岁时,在武部员外郎任上书写的《多宝佛塔感应碑》。此碑用笔丰厚腴润,结体匀稳谨严,点画中流露出苍劲峥嵘的凌然之气。王澐在《竹云题跋》中说:“此碑书法腴劲,最有态度。鲁公书多以骨力健古为工,独此碑腴不剩肉,健不剩骨,以浑劲吐风神,以资媚含变化,正其年不鲜华时意到书也。”《书画跋跋》中云:“此是鲁公最匀稳书,亦尽秀媚多姿,第微带俗,正是近世掾史家鼻祖。”该碑融合了颜真卿之前各家的长处而又严守法度,但还没有摆脱王羲之、欧阳询、虞世南、褚遂良等名家的影响。但已在此基础上趋于精密腴劲、结体谨严、用笔方折,布白紧凑,风格秀劲,书风平稳,道劲婉熟,成为颜真卿书体的初期面貌。公元754年(天宝十三年),颜真卿在平原郡守任上,陪

同安禄山派来刺探军情的平洌、陶宽、李史鱼、曹宋蹇等人狎游东方朔神庙时，看到晋夏侯湛撰写的《东方朔画赞碑》已漫漶不清，感叹之余，便挥毫重书。书此碑时，颜真卿正值壮年，年富力强，精神焕发，而时时透出豪迈清新姿态。宋苏东坡认为，此碑在鲁公诸碑中最为“清雄”。他说：是碑“字间栉比而不失清远”（见《东坡文集》）。王澐在《竹云题跋》中称此碑“神明焕发而时出姿态，不失清远”。公元785年（乾元元年）十月，颜真卿由蒲州刺史左迁饶州刺史，途经华阴同监察御使王延昌等游华山华岳庙时，题写了《谒金天王神祠题记》。颜真卿书此题记时已50岁。这两块碑与前者不同，前者清劲，后者道伟，用笔已开始有由方折转向圆转的趋势。明赵孟頫在《石墨镌华》中称此碑“书法峭拔奋张，固是鲁公得意笔也”。

颜真卿50岁至65岁时是颜书独特风格的形成时期。这一时期的代表作品主要有《天下放生池碑铭》、《鲜于氏离堆记》（均52岁作），《郭家庙碑》、《赠太保李光弼神道碑》（均56岁作），《鲜于向仲通神道碑》、《靖居寺题名》（均59岁作），《宋璟碑》、《赠梁州刺史徐秀碑》（均62岁作），《麻姑仙坛记》、《大唐中兴颂》（均63岁作），《八关斋会报德记》、《臧怀恪碑》、《元结墓碑》（均64岁作）。从上述碑刻中可以看出，颜书独特风格的形成与日臻成熟的过程，楷书风格已基本完善，不但结体紧结，开张一任自然，而且在笔画上也从光亮规整向“屋漏痕”的意趣迈进了。这一时期颜书的基本特点是结体阔达平整，完全改变了方折的笔法，而采取圆转的笔法，两竖笔写成微带弧形，由相背转向相对，横轻竖重，蚕头燕尾，笔画浑厚雄健，风格雄强博大。如《郭家庙碑》瘦健清劲，《鲜于氏离堆记》端庄雄厚，《大唐中兴颂》宏伟瑰丽，《麻姑仙坛记》秀颖超举，《八关斋会报德记》方整雍容，《宋璟碑》雄肆博大，《元结墓碑》劲健道逸，《臧怀恪碑》奇伟秀发。宋

代欧阳修在《集古录》中说：“此碑（指《麻姑仙坛记》——引者注）道峻紧结，尤为精悍，笔画巨细皆有法，愈看愈佳，然后知非鲁公不能书也。”此说对颜真卿65岁以前的书迹作了简要概括。

颜真卿65岁以后的书迹属晚年作品，主要代表作有《干禄字书》、《乞御书天下放生池碑额表》、《茅山道士李含光碑》（均66岁作），《李抱玉碑》、《姑母颜君碑》（均69岁作），《颜勤礼碑》（71岁作），《颜氏家庙碑》、《自书告身帖》（均72岁作），《奉命帖》（75岁作），《移蔡帖》（77岁作）等。颜真卿的晚年作品更加雍容厚朴，笔力更加深沉雄健，笔画的横轻竖重、蚕头燕尾已不太明显，更加显得苍劲古拙。颜真卿越到老年，他的独特笔法越发显得成熟精到，达到了人书俱老、炉火纯青的境界。

颜真卿参用篆隶笔意作楷书，博取众长，大力吸收前人书法中雄厚的气质，兼收“二王”的纤劲和初唐的风雅，使颜书厚重雄劲，大气磅礴，磊落巍峨；正而不拘窘，庄而不板滞，丰伟道劲，古法为之一变，被称为“颜体”，至今不衰。颜真卿的书法艺术也正是在多种艺术手法、多种艺术特点所组成的辩证统一关系中形成的，这便是他的书法艺术生命力之所在，这种独具一格的风格终于得到了社会的承认。

颜体楷书从外表形态上看，虽显肥厚粗拙，丰实宽博，但却肥而不弱，字字内含筋骨，显出坚劲道健的雄伟气魄。颜体之美在于富有力量感，它的力量美主要表现在其结体的风格上。根据力学原理，线条笔画组织得合理精密，给人感觉上产生出一定的重力感，支撑力量感和平衡力感。笔画线条取端平方正的结构特点，每个字的左右基本对称，基础平稳，字态方正。在用笔上，以中锋铺毫，力沉势酣，形成了极为壮健而又独特的点画。代笔画处理上，巧妙地运用了长短、粗细、斜正、曲直、疏密等穿插、配搭的方法，使其庄重方刚。在包



围结构的竖上笔画和重复笔画的处理上，都不写得笔直，而且略带外凸圆弧形，象弯曲的弓弩一样，内含强大的弹力。这样左右相向包裹的处理方法，使整个字更加显得圆浑紧结，流露出极强的内涵之力。颜真卿的晚年书体在风格上也不尽一致，如《颜勤礼碑》潇洒跌宕，《麻姑仙坛记》雄厚秀逸，《告身帖》沉着清雄，骨力强健，而《颜氏家庙碑》则入圣通俗，一改横细竖粗、蚕头燕尾的颜体特征，而一味用笔凝重，雄强，老辣里夹带着一股苍晦之气。宋代朱长文评颜真卿的楷书说：“其发于笔翰，则刚毅雄特，体严法备，如忠臣义士，正色立朝，临大节而不可夺也。……故观《中兴颂》，则闳伟发扬，状其功德之盛；观《家庙碑》，则庄重笃实，见夫承家之谨；观《仙坛记》，则秀颖超举，象其志气之妙；观《元次山铭》，则淳涵深厚，见其业履之纯；余皆可以类考。点如坠石，画如夏云，钩如曲金，戈如发弩，纵横有象，低昂有态，自羲、献以来，未有如公者也。”又说：“自秦行篆籀，汉用分隶，字有义理，法贵谨严。魏、晋而下，始减损笔画以就字势。唯公合篆籀之义理，得分隶之谨严，放而不流，拘而不拙，善之至也。”宋朝苏轼在《书唐氏六家书后》称：“颜鲁公书雄秀独出，一变古法，如杜子美诗，格力天纵，奄有汉、魏、晋、宋以来风流，后之作者，殆难复措手。”又说：“君子之于学，百工之于技，自三代历汉至唐而备矣。故诗至于杜子美，文至于韩退之，书至于颜鲁公，画至于吴道子，而古今之变，天下之能事毕矣。”王世贞云：“余尝评颜鲁公《家庙碑》，以为今隶中之有玉箸体者，风华骨格，庄密挺秀，真书家至宝。”

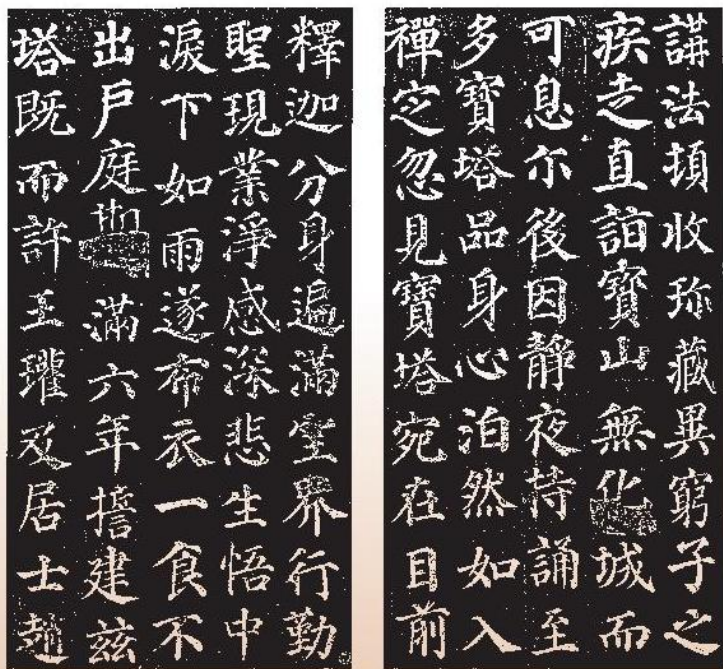
晚唐时期的柳公权是继颜真卿之后的著名书法家，柳书也出于颜真卿。苏轼在《书唐氏六家书后》中题记说：“柳少师（公权）书，本出于颜，而能自出新意，一字百金，非虚语也。”《宣和书谱》亦云：“公权之学，出于颜真卿，加以盘结遒劲，为时所重。”范仲淹在

《祭石学士文》中称颂石延年书法，有“曼卿之笔，颜筋柳骨”遂成定论。

颜真卿的楷书稳实端庄，尽合字学，不独可以陶冶性情，适合于官场文书的应用，而且更便于题署书丹，书写大字，所以颜书一出，学者不绝，影响深远。

总之，在中国书法史上，如果秦篆、汉隶、晋行（草）分别以李斯、蔡邕、二王为代表，则唐楷当以褚、颜为代表。然而，颜真卿人品、文章、书法皆高于褚氏，影响所及，使后世论者遂独言颜氏，奉为统宗，二王之外，始标旗帜。颜真卿的书法集各家优点，开创了自己的风格，正而不拘，庄而不险，奇伟秀拔，奄有魏、晋、隋、唐以来的风流气骨，而不能为古法所限，肃然出于绳墨之外，突破初唐墨守成规的风气，开创出新的书体，使书法风格为之一变，世称“颜体”，后与柳公权并称“颜柳”，有“颜筋柳骨”之誉，成为中国书法史上继王羲之之后的又一座丰碑。

（作者简介：刘存祥，沂南县地方史志办公室副编审）



颜真卿楷书厚重雄劲，大气磅礴